


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.10 Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



Автор-разработчик Уваров А.В.

Кандидат искусствоведения

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: является ознакомление студентов с научным содержанием и основными направлениями исследований в области технической эстетики и дизайна.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; изучение фундаментальных теоретических аспектов и методологических основ теории дизайна; изучение инновационных подходов проектирования в дизайнерской деятельности; воспитание способностей самостоятельно ставить и решать производственные проблемы с учетом экологических требований.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 1 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Основы научно-исследовательской работы в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные методы дизайна», «Проектирование», ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- факторы развития личности и деятельности
- основные виды экологических нарушений, характер их воздействия на окружающую среду и человека
- современные методы и методологию научного исследования
- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- принципы системного проектирования

уметь:

- стремиться к универсализму деятельности
- изменять научный и научно-производственный профиль профессиональной деятельности

- определять экологические риски как потенциальную опасность, соблюдать правила в области охраны окружающей среды
- использовать в художественно- технологической практике новые экологически безопасные технологии обработки материала
- совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно- исследовательской деятельности, участие в комплексных научных разработках
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить пред-проектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования
- уметь ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение

владеть:

- навыками самообразования
- опытом эффективного целеполагания
- навыками профессионального обучения и самообучения
- способностью к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
- новыми методами и приемами экологически безопасной художественно-производственной деятельности
- навыками целесообразного пользования природными системами
- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках, выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио)
- способностью работать в международной среде.
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- способностью обосновывать свои предложения.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знать: методы определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способы ее совершенствования на основе самооценки.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1 Знать: особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	32
лекции	2
практические и семинарские занятия	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2
Самостоятельная работа	40
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	36
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Экзамен 1 семестр
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Дизайн как деятельность и вид творчества	14	2	4	8
Тема 2. Дизайн и социально-экономический контекст	14		6	8
Тема 3. Проблемы экологии и дизайн	14		6	8
Тема 4. Дизайн и решение социальных проблем	12		6	6
Тема 5. Перспективы эволюции дизайна и методы разрешения современных проблем дизайна	16		6	10
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2			
Подготовка к экзамену	36			
Итого:	108	2	28	40

5. Образовательные технологии

5.1. Лекции/ Практические занятия

Тема 1. Дизайн как деятельность и вид творчества. Современные определения дизайна. Идентификация дизайнера в современном культурном пространстве.

Тема 2. Дизайн и социально-экономический контекст. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю). Конкуренция и дизайн. Влияние на дизайн тенденций развития мирового хозяйства. Дизайн в системе общего рынка

Тема 3. Проблемы экологии и дизайн. Экологический подход в решении художественных задач. Основные принципы экологического дизайна: максимальная экономия природных ресурсов; максимальная экономия материалов; использование возобновляемых энергетических ресурсов; достижение долговечности изделия. Взгляд на эко дизайн как на гуманизацию среды.

Тема 4. Дизайн и решение социальных проблем. Дизайн как инструмент социального моделирования, ведущий к повышению качества жизни, формирующий оптимистичный взгляд в будущее путем преобразования проблем в новые возможности. Дизайн как мост между реальностью и возможностью, связывающий инновации, технологии, исследования, бизнес и потребителей.

Тема 5. Перспективы эволюции дизайна и методы разрешения современных проблем дизайна. Актуализация проблем экологии природы, человека, культуры. Тенденция

вытеснения «второй природой» естественного материального мира. Качественное изменение задач дизайна: не только совершенствование формы и функции, но и пересмотр отношения к материалам и технологиям, качественно новое представление о роли человека в мире.

5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно - 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Вопросы по темам:

1. Основные дефиниции и виды дизайнерской деятельности

2. Экологические проблемы, решаемые современным дизайном
3. Становление и развитие дизайна в рамках проектной культуры
4. Особенности коммуникаций в современном обществе
5. Медиа как среда коммуникации
6. Области коммуникативного дизайна
7. Проектное прогнозирование в проектировании объектов и сред
8. Дизайн в поле современной российской культуры
10. Дизайн как феномен массовой культуры
11. Концептуальное мышление и прогнозное проектирование
12. Коммуникативный дизайн как специфический род деятельности

6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

1. Локотко, А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре=National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture : научное издание / А.И. Локотко ; ред. Т.А. Горбачевская ; пер. на англ. Д.М. Олексенко ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры и др. - Минск : Беларуская навука, 2017. - 137 с. : ил. - ISBN 978-985-08-2075-4
2. Истратов, А. Ю., Никитина, Н. П. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы): монография / А.Ю.Истратов, Н.П.Никитина - Екатеринбург: «Архитектон», 2015.: 150с.
3. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-91419-982-8.
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4

Для углубления практических знаний предлагается цикл индивидуальных учебных заданий, связанных с темой исследования магистранта.

По результатам обучения в семестре студент должен провести исследование по выбранной теме, результат представить в виде доклада с презентацией.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.4. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.

Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

- - Локотко, А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К

проблеме идентичности в современной архитектуре=National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture : научное издание / А.И. Локотко ; ред. Т.А. Горбачевская ; пер. на англ. Д.М. Олексенко ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры и др. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484011> – ISBN 978-985-08-2075-4. –

Текст : электронный.

- - Истратов, А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы) : монография / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 150 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455448> (дата обращения: 22.05.2020).

– Библиогр.: с. 84-100. – ISBN 978-5-7408-0233-6. – Текст : электронный.

- - Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 22.05.2020).

– ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

- - Салтыкова, Г.М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : [16+] / Г.М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> (дата обращения:

22.05.2020). – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.

- - Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по под-

писке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> – Библиогр. в кн. –

ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

- - Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177> (дата обращения: 22.05.2020). – ISBN 978-5-91419-982-8. – Текст : электронный.

- - Дудцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дудцев ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 235 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418> (дата обращения: 22.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст : электронный.

- - Пивоев, В.М. Методология гуманитарного знания : монография / В.М. Пивоев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 525 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434687> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7155-9. – DOI 10.23681/434687. – Текст : электронный.

- - Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 22.05.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

- - Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 22.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

- - Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.

- - Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

- - Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 22.05.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Режим доступа <http://www.dslib.net/> сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ

- Режим доступа <http://www.glazychev.ru/> сайт В. Л. Глазычева - российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.

- Режим доступа <http://prometa.ru> сайт, посвященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.

- "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты. Режим доступа <http://infoculture.rsl.ru/> электронное документальное пространство России

- Режим доступа <http://www.aselibrary.ru> Российская ассоциация электронных библиотек

- Режим доступа <http://biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД- eios-nid.ru

- Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники)

7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД
<http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»